

שירת האדם החופשי

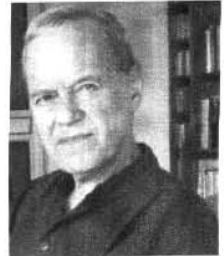
מאת שרון ברקת

כשהאדם שר

חויית הקול החופשי



האם בכל אדם חיה
הכמיהה הבסיסית
"לתת את קולו בשיר",
והאם ניתן לממש צורך
זה אצל כל אדם, או
שזוהי זכות השמורה
לבעלי כשרון בלבד?



ג'ורא רפאלי

"הקול האנושי חי כשלמות אצל כל אדם. לא לפיתוח הוא זקוק, כי אם ליציאה לחופשי, לגילוי." אמירה תמציתית זו של ורבק סוורדסטרום, הלקוחה מתוך הספר הדרך לגילוי הקול, מעלה את השאלות המרכזיות הקשורות למסתורין של הקול האנושי: האם בכל אדם חיה הכמיהה הבסיסית "לתת את קולו בשיר", והאם ניתן לממש צורך זה אצל כל אדם, או שזוהי זכות השמורה לבעלי כשרון בלבד? מהן ההשלכות הרחבות ביותר לחיי האדם, כאשר הוא פוסע בדרך לגלות את קולו האמיתי?

בשאלות אלו, בצד שאלות של חופש ואינדיבידואליות, עוסק ספרו החדש של ג'ורא רפאלי, כשהאדם שר – חויית הקול החופשי, שראה אור לאחרונה בהוצאת הרדוף. בספר ארוגים זה בזה סיפור חיים אישי רב תהפוכות עם תפיסת עולם שלמותית של האדם, כשהסודות הכמוסים של המוסיקה והקול השר נקשרים באופן פנימי ועמוק עם מסע התפתחותו הרוחנית של האדם.

ג'ורא רפאלי נולד בשנת 1939 בישראל, גדל והתחנך בקיבוץ כפר מסריק. את חינוכו המוסיקלי החל בשנות נעוריו כנגן קרן יער. בשנות העשרים לחייו התחיל לבנות את הקריירה המוסיקלית כנגן תזמורת וכסולן בישראל ובח"ל וזכה להערכה רבה על הישגיו המוסיקליים.

כעבור עשרים שנה של נגינה מקצועית נוצר שבר בחייו האישיים והמקצועיים. הוא פתח דף חדש שהביא אותו למפגש עם האנתרופוסופיה. בשנת 1980 היה ג'ורא שותף להקמת קיבוץ הרדוף בגליל. הקשר העמוק עם המוסיקה כיוון אותו למסע לימודים, יחד עם שרה אשתו, שנמשך שבע שנים, באנגליה ובגרמניה. במהלכו הוא פגש את הדרך לגילוי הקול. דרך זו גילתה לו את הממדים הרוחניים של המוסיקה ואת הקשר בין עולם הצלילים לחיי האדם. בשנת 1991 חזר ג'ורא לישראל ומאז הוא מלמד עם שרה את הדרך לגילוי הקול בשיעורים יחידניים, בקבוצות ובסדנאות. ספר חדש זה הנו ספרו השני, אחרי בדרך לשחרור הצליל שהופיע בשנת 1992.

בפרק "השיעור כאירוע" מתאר ג'ורא את החוויה והתהליך הייחודיים לכל מפגש עם תלמיד:

המפגש הוא תמיד חד פעמי, בלתי צפוי. אני פוגש אדם וקודם כל מקשיב לו. התרגילים הראשונים מבטאים זרימה שקטה ממני אליו וחזור, כעין תנועה בלתי נגמרת הממלאת את חלל החדר, נוגעת בעדינות בחלק הזורם, החי, שבתוכו. זוהי חוויה שכיחה: אדם בא מהחוץ, מוטרד ("חתכו" אותו בכביש או בעבודה או בבית). התרגילים מחברים אותו עם החלק הזורם בתוכו, המועקות נמוגות. בהמשך מתמלא הקול, זהו שלב ההתרחבות. החלק המסיים את השיעור מוקדש בדרך כלל לשיר כלשהו. בתחילה רק באמצעות תנועות, ובהמשך – שירה עם טקסט, כאשר השאיפה היא לכוון את השירה לאזור המצח. החיבור לעיצורים, המהווה את השלב המתקדם, מתרחש תמיד לקראת סוף השיעור. השיעור מתפתח תמיד (גם עם תלמידים מאד מתקדמים), משלב ההולכה, הזרימה, לשלב ההתרחבות, ההתמלאות והחיבור עם האדמה, החיבור לעיצורים.

את הספר ניתן לרכוש במסעדה בהרדוף, בקרון הספרים בטבעון, בדוכני סביבון, באתר של הוצאת חירות ובחנויות הספרים ברחבי הארץ.