

5

שאלות

עם
יונתן לוי



נולדתי לפני ארבעים שנה בקנדה, גדלתי בירושלים, וכיום אני חי בטבעון עם זוגתי ושלושת ילדיי. חיי המקצועיים מתנהלים בשלושה ערוצי פעילות מרכזיים הארוגים אלו באלו, אך כמו בצמה, בכל פעם עולה ערוץ אחד מעל שני האחרים ונעשה מרכזי יותר. את שלושת ערוצי הפעילות ירשתי מהוריי - כשערוץ אחד כולל כתיבה, עיתונאות, עריכה ותרגום; הערוץ השני הוא החינוך, והשלישי קשור באמנות ובפרט התיאטרון. עזרתי להקים את תיכון שקד שבקריית טבעון, ואני מלמד בו תנ"ך, תולדות האמנות, תיאטרון ולפעמים אנגלית. אני מלמד כתיבה ובימוי בביה"ס לתיאטרון חזותי בירושלים. הצגתי האחרונה, "רפול והים", עולה בימים אלה בירושלים ובמרכז סוזן דלל בתל-אביב.

1

מה הקשר שלך לאנתרופוסופיה? הקשר שלי לאנתרופוסופיה התחיל כמורשת משפחתית: סבתי, חוה לוי ז"ל, הייתה מראשוני האנתרופוסופיים בישראל והעניין במדע הרוח עבר גם לשני בנייה ומשם לדור השלישי. בשנת 2000 הלכתי לשנת מבוא בהרדוף. עם הצטרפותי לצוות ההקמה של תיכון שקד, נעשה העניין שלי באנתרופוסופיה יותר ויותר אינטנסיבי, כשהיא מעשירה ומעמיקה את תפיסת עולמי בכל התחומים שבהם אני עוסק.

2

מה משותף לפעילות שלך כאיש תיאטרון, מחנך ועיתונאי? תיאטרון, חינוך ועיתונות הן שלוש ספירות-פעילות של דיאלוג ציבורי, והעוסק בהן לוקח חלק בעיצוב התודעה החברתית. הן משפיעות זו על זו; את התיאטרון אני תופס כבעל איכויות חינוכיות; חינוך ופדגוגיה אמיתיים אפשריים בעיני רק אם הם רוויים באימפולס אמנותי, ואילו העיתונאות אצלי היא ביטוי לקשר חי עם האקטואליה, עם רוח הזמן והמקום - שבלעדיו אינם רלוונטיים לא התיאטרון ולא החינוך התיכוני.

3

מה לימד אותך הניסיון שלך עם התיכון בטבעון על היחס בין האנתרופוסופיה לחברה הישראלית? סיפורו ההפכך של התיכון האנתרופוסופי בטבעון, שפעל בעבר כמסגרת עצמאית בתוך תיכון "אורט", מלמד גם על הפוטנציאל האדיר הגלום ביישומה של החשיבה האנתרופוסופית במערכי התרבות הכלליים, וגם כמה קשה יישום זה במערכת הממסדית, שלעתים קרובות שקועה במטריאליזם, שמרנות או לאומנות.

4

מה החזון שלך כעורך אדם עולם? לממש בצורה מיטבית את שמו של כתב העת, כלומר - לבחון את המציאות מנקודת מבט אנתרופוסופית ולבחון את האנתרופוסופיה לאור המציאות. לחתור לכך שכתב העת יהיה גם מעמיק וגם רלוונטי, ושתהיה בו מידת החידוש והתעוזה; לחזק את האימפולס האמנותי שבמלאכת העיתונאות עצמה.

5

מה תוכל לספר על הצגתך "רפול והים"? ההצגה מתמקדת ברגע שבו רפאל איתן ז"ל נלקח אל תוך הים. תחילה עולות מהים תמונות מחייו - אשתו, המחבלים שהרג, החיילים שאיבד, הבנים ששכל - ואחר כך רפול חוצה את הסף וממשיך במסעו. מעבר לסיפור הביוגראפי המרתק ולאתגר הטמון בייצוג בימתי של העולם הבא, הבחירה ברפול היא מעין ניסיון לטפל, תרתי משמע ומזווית שונה מזו הרווחת בתיאטרון, בפצע שבמעמקי הנפש הישראלית.