

אסתר שחם
שזירת שיער לבובות

על פי התפיסה המסורתית עיצובן של בובות אנתרופוסופיות צריך להיות עדין ושקט מתוך מחשבה שבכך הילד יוכל לגלות את העושר הדמיוני הנובע מתוכו . שטיינר אף טען שעדיף שבובה תהיה חסרת פנים או הבעה, אך כיוון שיש הורים שנרתעים מכך, אני מלמדת בסדנאות שלי לעצב בובות עם כל הפרטים ההכרחיים. לי חשוב שהבובה שהילד מקבל תהיה יפה למראה. אנחנו אוהבים להביט בדברים ובאנשים יפים. יופי קשור להרמוניה, וזו יוצרת איזון ושקט בנפשו של האדם. ולכן אני מייחסת חשיבות לתווי הפנים, לעיצוב השיער והבגדים.

בדרך כלל אשתמש לשיער בצמר שעשוי מחומרים טבעיים, ובגוונים אמיתיים (חומים, ג'ינג'י או בלונדיני, ולא בגוונים של סגול/ כחול/ וורוד כמו בובות ברץ' שאנחנו פוגשים בחנויות צעצועים).

עיצוב השיער יהיה בהתאם למין הבובה – בן או בת, ובהתאם למראה שאני רוצה לשוות לדמות.

המאמר בגיליון זה יוקדש לשיער, והמאמר בגיליון הבא - לבגדים.

במאמר זה אלמד 3 טכניקות נפוצות לשזירת שיער לבובות:

- שזירת פאה
- רצועות (strips)
- רצועת 'שביל באמצע'

(מומלץ להשתמש בצמר לשיער המצוין ברשימת החומרים)

חומרים (תמונה 1):

* דוללת (פקעת) צמר 50 גר' – רגיל ('ספגטי') 'מוהייר' או 'בוקלט' (תמונה 1)
* מסרגת קרושה - 3.5 מ"מ
* סיכות ראש צבעוני
* מחט, חוט תפירה (צבע זהה לצמר השיער).


1

שזירת פאה

טכניקה אהובה במיוחד, נותנת לבובה מראה שופע.

הטכניקה מומלצת לבעלי ידע מוקדם בסריגה במסרגה אחת.

1 **הכנת קאפ (כובע בסיס)**

מעלים 5 עיני שרשרת וסוגרים לעיגול.

מעלים 11 עמודים וסוגרים בעין שטוחה (אפשר להתחיל ב'לולאת הקסם' 11 עמודים וסגירה בשטוחה) (תמונה 2)


2

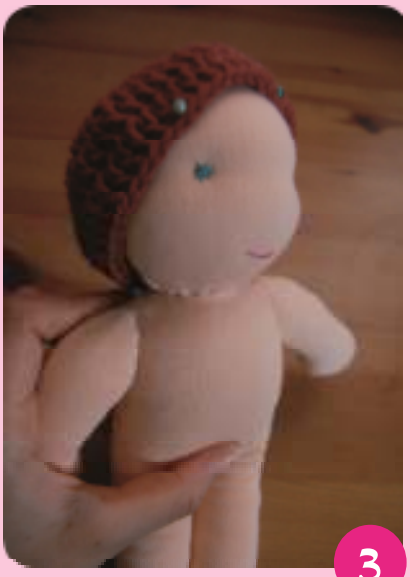
סיבוב ראשון: 2 עיניים באוויר.
שני עמודים בכל עין (2,2). ממשיכים ברצף עד סוף הסיבוב. סוגרים בעין שטוחה

סיבוב שני: 2 עיניים באויר
עמוד, שני עמודים (2,1). ממשיכים ברצף עד סוף הסיבוב. סוגרים בעין שטוחה

סיבוב שלישי: 2 עיניים באויר
עמוד, עמוד, שני עמודים (2,1,1) ממשיכים ברצף עד סוף הסיבוב. סוגרים בעין שטוחה.

אחרי הסיבוב השלישי – ייתכן ואין צורך יותר בהרחבת היקף ה'קאפ', פשוט להמשיך ולסרוג עוד סיבוב, שניים או שלושה נוספים עד שה'קאפ' מכסה את הראש כולו.

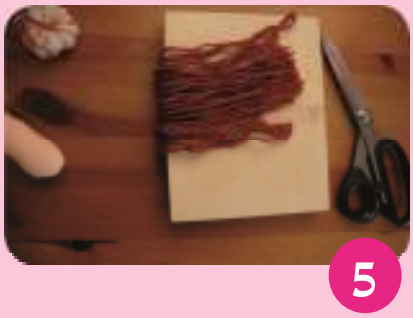
2 ממקמים את הקאפ על הראש ומצמידים בסיכות (תמונה 3)

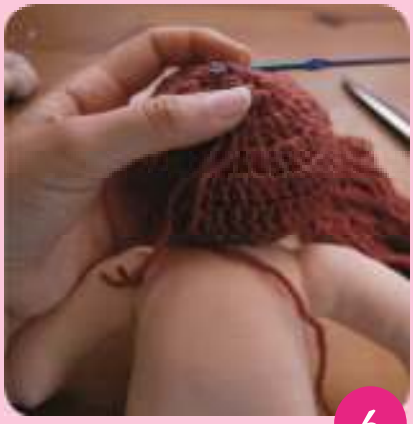


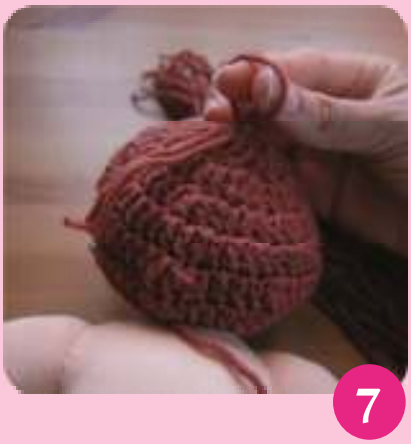
3 מכינים חתיכות של צמר לשזירה (תמונות 5, 4).
מתחילים לשזור בעזרת מסרגת קרושה, השערה נשזרת בצורה הבאה: מכניסים את המסרגה לתוך עמוד סרוג, תופסים פיסת שיער מהאמצע, יוצרים 'לופ', משחילים קצוות השערה דרך הלופ ומותחים (תמונות 8, 7, 6).
שוזרים שערה שערה בצורה ספירלית, מקודקוד לאורך כל ההיקף עד שהקאפ כולו שזור בשערות.
נוצרת מעין פאה (תמונה 9).

4 תופרים בחוט בעל גוון דומה. מתחילים בתפר נסתר במסגרת הפנים, ואז בתפר עולה יורד על מנת לקבע היטב את הקאפ על קרקפת הראש (תמונה 10).
השיער מוכן ! (תמונה 11)

















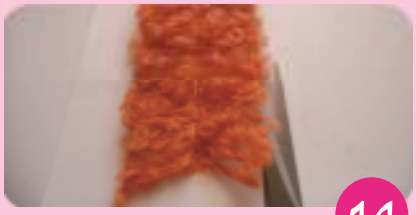
רצועות - strips

טכניקה זו מומלצת כאשר רוצים שיער קצר. נותנת לבובה מראה שובבי ופרוע. מתאימה לבובת בן.

1. מכינים רצועת בריסטול דק באורך: 5 X 40 ס"מ
2. מלפפים את הצמר סביב הבריסטול (תמונה 12)
3. תופרים במכונת תפירה או ביד ('תך מכונה') לאורך כל הרצועה – באמצע בדיוק. משתמשים בחוט בגוון דומה (תמונה 13)
4. גוזרים בשני הצדדים של הליפוף (תמונות 14, 15)
5. תולשים בעדינות את הבריסטול (תמונה 16)
6. ממקמים את הרצועה – בצורה ספירלית ממסגרת הפנים לכיוון הקודקוד, כך שתכסה את כל הקרקפת ותופרים. נעזרים בסיכות (תמונה 17) תוצאה סופית – תמונה 18.


12


13


14


15


16


17


18

שביל באמצע

טכניקה זו קלה ולא דורשת הרבה עבודה. מומלצת כאשר רוצים לקלוע לבובה צמות או לאסוף לקוקיות, באופן קבוע.

מכינים רצועה אחת רחבה:

1. מודדים את המרחק בין המצח לעורף (תמונה 19)
2. מלפפים צמר על חתיכת קרטון, על פי הרוחב הנמדד בסעיף 1 (תמונה 20)
3. גוזרים את הליפוף – בצד אחד בלבד (תמונה 21)
4. ממקמים את הצמר הגזור צפוף צפוף – על גבי נייר אפיה/נייר אורז. רצועה של נייר למטה ורצועה של נייר למעלה – יש למקם את הניירות באמצע בדיוק, ולחבר בסיכות (תמונות 22, 23).

צריך שהגובה יהיה בהתאם למרחק מצח – עורף (סעיף 1)

5. תופרים בתך מכונה בקו האמצע (ביד או במכונת תפירה). תולשים את שאריות הנייר מהצדדים (כמו בתמונה 16)
6. מחברים את השיער לקרקפת הבובה עם סיכות, תופרים במכונת תפירה או ביד – בשביל האמצעי (לעבור פעמיים שיהיה חזק) ובצידי האוזניים (תמונה 24)
7. אפשר לאסוף לקוקיות או לקלוע צמות (תמונה 25).















ניתן להזמין את ערכת החומרים המלאה להכנת בובה אצל אסתר שחם במייל buba.ksuma@gmail.com

בובה קסומה – בובות לגיל הרך סדנאות תפירה